



HERMAION

Studentische Ringvorlesung
Programm Sommersemester 2024
Montags 12 – 14 Uhr | HGB 40

15.04. Konstituierende Sitzung

- 22.04. Janine Ulbrich: **May the horse be with you – Zur Inszenierung der Beziehung zwischen Mädchen und Pferd in deutschen Pferdemädchenfilmen**
- 29.04. Melina Guebbas: **#TanzflächeTikTok – Ein diskursives Konfliktfeld innerhalb der Musikkultur Techno**
- 06.05. Franziska Seipelt: **Alpha Fucks, Beta Bucks – Männliche Hegemonie in der Incel-Szene als Teil der Mannosphäre**
- 13.05. Michelle Marx: **„Where technology confronts the human being” – Neue Medien in zeitgenössischer Oper am Beispiel ausgewählter Werke Michel van der Aas**
- 27.05. Julian Fischer: **Wissenschaft, Theologie und ästhetische Erkenntnis der Natur – Dimensionen der frühaufklärerischen Lehrdichtung bei Barthold Hinrich Brockes**
- 03.06. Marlene Helling: **Naturverständnisse im Zeitalter des Anthropozäns von Bruno Latour und Donna Haraway am Beispiel der Videoperformance POOLS**
- 10.06. Annika Groschwald: **Unerhörte Stimmen – Ein Blick auf epistemische Gewalt in Milo Raus *Kongo Tribunal* anhand von Gayatri Spivaks Essay *Can the Subaltern Speak?***
- 17.06. Alexandra Zwierzynski: **Sprachliche Verfremdung als Mittel zur Bewältigung von Kriegstraumata in ausgewählten Liedern des Zweiten Weltkrieges in Konzentrationslagern**
- 24.06. Begüm Karagöz: **Herausragende Schriftstellerin oder Token des kemalistischen Modernisierungsprojektes? – Eine Untersuchung der Biografie und Arbeit Suat Derviş**
- 01.07. Malte Roll: **„Blick durch die brau, rain creatur” – Ambivalenzen und bildende Kunst in Marienliedern Oswalds von Wolkenstein**
- 08.07. Laura Spilker: **Poetic Justice? – The Haunting of the Maids in Margaret Atwood's *The Penelopiad***
- 15.07. **Abschlusssitzung**

KONTAKT

hermaion@rub.de
www.rub.de/hermaion